**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по учебному предмету «Литература» на 2017-2018 учебный год

 5-9 классы ( для 8-9 классов)

8 «Г»

**Планируемые результаты изучения курса**

**Ученик должен уметь:**

-владеть умениями выразительного чтения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

-давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные

наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку

 зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях

 (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

-видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей   произведения;

-самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

-выполнять элементарные исследовательские работы.

**Владеть компетенциями**: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной.

**Способен решать** следующие жизненно-практические задачи:

-создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с

учетом норм русского литературного языка;

-определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;

-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его

 авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

 **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

|  |  |
| --- | --- |
| УМК (учебники, учебные пособия) | Рекомендуемая для учителя литература |
| Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева «Учебник – хрестоматия «Дом без стен» 8кл.»-М: Баласс,2005. | Барова Е.С. Уроки литературы в 8кл. по уч. «Дом без стен».Методические рекомендации для учителя/ Под редакцией Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой.-М: Баласс,2005. |

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Введение (1ч.)** Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения. Художественный образ и образность.

**1. Человек толпы – человек в толпе (15ч.)**

Реалистический взгляд художника на мир.

*Для текстуального изучения.*

Н.В.Гоголь «Шинель». Протест против социального неравенства и несправедливости. «Ревизор».Система образов. Мастерство сатирического изображения действительности.

Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Образ Журдена, авторские приемы. Жизненная позиция героя.

М.А.Булгаков «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности.

Теория литературы. Тип, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в литературе. Юмор, ирония, сатира, сарказм как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя. Комедия как драматургический жанр.

**2. Человек размышляющий…(10ч.)**

Вечный поиск смысла жизни. Идеал и действительность.

*Для текстуального изучения.*

В.Шекспир «Гамлет». Мыслящие герои. Мечты и их крушение.

А.П.Чехов «Крыжовник». Ответственность героя за выбор жизненной философии.

*Для обзорного изучения*.

Т.Н.Толстая Река Оккервиль». Столкновение выдуманного мира с реальностью.

*Теория литературы.*

Трагедия как драматургический жанр. Рассказ как эпический жанр.

***3. Человек* чувствующий*…(10ч.)***

Мир чувств литературного героя.

*Для текстуального изучения.*

Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Изображение чувств героев в повести.

И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе» как лирическая исповедь автора. «Русский язык». Любовь к родине.

Стихи о родине. Ф.Тютчев, А.Блок, Е.Евтушенко, А.Галич.

*Для обзорного изучения.*

Ф.Саган «Здравствуй, грусть». Сложность и противоречивость внутреннего мира героев.

С.Д.Довлатов «Наши». Герой и обстоятельства. Тема эмиграции.

*Теория литературы.*

Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Стихотворение в прозе как жанр.

**4. Человек действующий… (26ч.)**

Идеалы свободы и справедливости. Герои – борцы.

*Для текстуального изучения.*

М.Ю.Лермонтов «Песня про царя…».Борьба за честь семьи и справедливость. «Мцыри». Романтический герой. Противопоставление мечты и действительности.

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Вольный мир Запорожской Сечи. Прием контраста. Героический характер.

Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». Поступок героя как способ создания характера.

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Герой пассивный и активный.

*Для обзорного изучения.*

М.Сервантес «Дон Кихот».

К.Ф.Рылеев «И.Сусанин». Национальный русский характер.

Б.Васильев «Завтра была война». Жажда личного подвига.

Д.Олдридж «Последний дюйм». Преодоление страха и бессилия.

*Теория литературы.* Героический характер в литературе. Прием контраста.

**5. Большой «маленький человек». (5ч.)**

Человек как главная ценность в мире литературы. Гуманистический характер художественной литературы.

*Для текстуального изучения.*

М.Горький «Симплонский туннель». Великая сила маленького человека.

Э.Хемингуэй «Старик и море». Философский смысл повести. Сила характера старика.

*Для обзорного изучения.*

В.Шаламов «Последний день майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое я.

*Теория литературы.* Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев. Герой – характеров – образ.

***Обобщение (1ч.)***

**Развитие речи.** Сочинение – характеристика. Сочинение стихотворения в прозе. Сочинение – монолог.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | КНИГА 1. Введение. Входя в «Дом без стен»… | 1 |
|  | Пролог. «Человек толпы. Человек в толпе». |  |
| 2 | Все мы неповторимы. В.Маяковский «надоело», А.Блок «Незнакомка» | 1 |
| 3-4 | Н.В.Гоголь «Шинель». Пожалейте человека! | 2 |
| 5 | «Но женщина тут, впрочем, ни при чем…» (Ю. Левитанский «Как показать зиму», А. Чехов «Душечка». | 1 |
| 6-7 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Последствия одного опыта. | 2 |
| 8 | Н.В. Гоголь «Ревизор». «Зачем к нам ревизор?» | 1 |
| 9 | «Маленький человек» или «творческая личность»? | 1 |
| 10 | «Нам нужно бы кое-что предпринять». | 1 |
| 11 | «В том-то и штука, что он не уполномоченный и не особа!» | 1 |
| 12 | Остановись и подумай! | 1 |
| 13 | Р/р Сочинение по прологу.  | 1 |
| 14 | Резервный урок. | 1 |
|  | Действие 1. «Человек размышляющий». Картина 1 «Сомнение». |  |
| 15 | «Я люблю сомневаться во всем…» (А.Чехов «Крыжовник», П.Вяземский «Жизнь наша в старости…» | 1 |
| 16 | В сомнениях, человек, воздержись?! (А.Чехов «О любви», В.Тушнова «Мы шли пустынной улицей вдвоем…», А.Фет «Ласточки» | 1 |
|  | Картина 1. «Осмысление». |  |
| 17-18 | Горечь осмысления. (В.Шекспир «Гамлет», А.Тарковский «Жизнь, жизнь». | 2 |
| 19 | Холодные воды реки Оккервиль. (Т.Толстая «Река Оккервиль», П. Верлен «Целует клавиши прелестная рука»). | 1 |
| 20 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Как научить осмыслению? | 1 |
| 21 | Путь исканий господина де Мольера. | 1 |
| 22 | Разумный или неразумный? | 1 |
| 23 | «…И я вам скажу напрямик: я не дворянин». | 1 |
| 24 | Размышляем, размышляем… (Ф.Тютчев «Когда дряхлеющие силы…», А.Ахматова «Нам свежесть слов…» | 1 |
| 25 | Остановись и подумай. (Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет» | 1 |
| 26 | Р/р Сочинение по действию 1. | 1 |
| 27 | Резервный урок. | 1 |
|  | Действие 2. «Человек чувствующий». Картина 1 Переживание». |  |
| 28 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм и творчество Н.М.Карамзина. | 1 |
| 29 | Ах, матушка! Ах, Эраст! | 1 |
| 30 | Ах, бедная, бедная Лиза! | 1 |
| 31 | Ах, вечно прекрасная природа! (Ф.Тютчев «О, как убийственно мы любим…»  | 1 |
| 32 | «Прощай же, грусть…» (Ф.Саган «Здравствуй, грусть».) | 1 |
| 33 | «…И здравствуй, грусть». ( Саган, П.Верлен «Сентиментальная беседа», А.Фет «Я пришел к тебе с приветом». | 1 |
|  | Картина 2. «Разочарование». |  |
| 34 | Горькие разочарования пророков. М.Лермонтов «Пророк». | 1 |
| 35 | Разочарованные странники. (С.Довлатов «Наши», Е.Евтушенко «Итальянские слезы». | 1 |
|  | Картина 3. «Ностальгия». |  |
| 36 | Что такое любовь к родине? (Е.Евтушенко «идут белые снеги», А.Блок «Русь моя, жизнь моя». | 1 |
| 37 | «Нет, не забыть тебя сердцу вовек». (С.Есенин «Шаганэ», О.Мандельштам «Я вернусь…»А.Ахматова «Мне голос был», И.Тургенев «Русский язык». | 1 |
| 38 | «Когда я вернусь…» (А.Галич, Ю.Бондарев «Выбор») | 1 |
| 39 | Остановись и подумай. | 1 |
|  | КНИГА 2. Действие 3. «Человек действующий». Картина 1. «Борьба». |  |
| 40 | «Храните гордое терпенье» (А.Пушкин «Во глубине…»). | 1 |
| 41-42 | М.Лермонтов «Мцыри». Романтизм и романтическая поэма. | 2 |
| 43 | М.Лермонтов «Песня…» Борьба царя Ивана Грозного. | 1 |
| 44 | Борьба опричника Кирибеевича. | 1 |
| 45 | Борьба купца Калашникова. | 1 |
| 46-47 | Э.Хемингуэй «Старик и море». «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить». | 2 |
|  | Картина 2. «Самосоздание». |  |
| 48 | Противоречивый путь самосоздания. Б Пастернак. | 1 |
| 49 | «…Если потуже затянуться ремнем». (Б Васильев «Завтра была война», А.Пушкин «К Чаадаеву». | 1 |
|  | Картина 3. «Затмение». |  |
| 50 | «Как будто в мире страшное затмение». (В.Шекспир «Отелло»). | 1 |
| 51 | «Грохот погибающей планеты». (Б.Лавренев «Сорок первый». | 1 |
| 52 | Блуждая среди света и тьмы. (В.Шаламов «Последний бой майора Пугачева» | 1 |
| 53 | Горькая философия поэтов. (А.Пушкин «Анчар», В.Высоцкий «Притча о Правде и Лжи».) | 1 |
| 54 | «Противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». (В.Маяковский «Мама и убитый немцами вечер», Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен».) | 1 |
|  | Картина 4. «Подвиг». |  |
| 55 | Н.Некрасов «Русские женщины». «Пускай горька моя судьба – я буду ей верна!». | 1 |
| 56 | «И душу мою наполнило чувство святое». | 1 |
| 57 | К.Рылеев «Иван Сусанин». | 1 |
| 58 | «Все дело в последнем дюйме». Д.Олдридж «Последний дюйм». | 1 |
| 59 | Трагические строки о подвиге. М.Светлов «Гренада», К.Симонов «Ты помнишь, Алеша…» | 1 |
| 60 |  Остановись и подумай. | 1 |
| 61 | Р/р Сочинение по действию 3.  | 1 |
| 62 | Резервный урок. | 1 |
|  | Финал. Большой «маленький человек». |  |
| 63 | «Дорогою свободной». А.Пушкин «Поэту» | 1 |
| 64 | Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» | 1 |
| 65-66 | М.Горький «Сказки об Италии». Маленький человек, когда он хочет работать, - непобедимая сила. | 2 |
| 67 | Оглянемся назад (заключение). | 1 |
| 68 | Резервный урок. | 1 |

8 а класс

 УМК по программе В.Я.Коровиной

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная литература | Методическая литература |
| 1.Литература.8класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях./ авт.-сост.: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М. «Просвещение» 20102.Сборники художественной литературы произведений русской и зарубежной литературы. | 1.Г.И.Беленький. Литература в 8 классе. Методические советы. М. «Просвещение».2.Шадрина С.Б. Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной (в 2 ч.) «Учитель» 2012 |

 Содержание тем учебного курса.

 Введение. Литература и история(1ч)

Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы произведений устного народного творчества. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы (2ч)

Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты). «Суд Шемякин» как сатирическое произведение XVII века. (3ч)

 Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин».История создания комедии «Недоросль».Комедия «Недоросль». Пороки общества в комедии. Основные проблемы комедии. Понятие о классицизме. (3ч)

И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа. (1ч)

К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. «Думы» К. Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра. К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком». (2ч)

А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного) Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина. Пугачев и народное восстание в повести и в историческом труде Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина. Стихотворения А.С.Пушкина. (10ч)

М. Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Изучение поэмы «Мцыри». Значение эпиграфа. Обсуждение циклов глав. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Идейное содержание поэмы. Ее композиция. (3ч)

 Н. В. Гоголь и его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». История создания комедии и ее первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии. Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии: специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») (7ч)

И. С. Тургенев и его отношение к русскому читателю, культуре, народу. Нравственная проблематика «Записок охотника» (с обобщением ранее изученного). Знакомство учащихся с рассказчиком, с главным персонажем, обстановкой действия повести «Ася». Повесть И. С. Тургенева «Ася».1 «Что за хамелеон эта девушка!» (4—10-я главы). Изображение нравственной красоты и душевных качеств «тургеневской девушки». 2 «У счастья нет завтрашнего дня» (11—20-я главы). Образы героев в повести «Ася». 3 Повесть «Ася» глазами современников писателя и в оценке критиков наших дней. Н. Г. Чернышевский о повести и оценка статьи И. С. Тургеневым.(4ч)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. (2ч)

Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».(1ч)

 Краткие сведения о Л. Н. Толстом, история создания рассказа, знакомство с героями. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Психологизм рассказа. Анализ рассказа, раскрытие его идейного смысла, особенностей композиции и языка. (3ч)

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ А. П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье.(1ч)

И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». (2ч)

А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».(1ч) Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению на материале рассказов А. П. Чехова, И. А. Бунина, А.И.Куприна или по личным впечатлениям (письменно) (1ч)

 А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом» (цикл стихотворений). (2ч)

С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.(1ч)

Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.(1ч)

И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.(1ч)

М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». (1ч)

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко. «История болезни». (3ч)

1 А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Автор и «необыкновенные читатели» Василий Теркин — защитник родной страны. 2Новаторский характер образа Василия Теркина. Оценка поэмы в литературной критике. Язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А. Т. Твардовского в поэме. (2ч)

А. П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». (1ч)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (1ч)

 В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе. (2ч)

 Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века». (1ч)

 Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. (1ч)

У.Шекспир.Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». (1ч)

Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. (2ч)

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. (1ч)

 Календарно- тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Тип урока | Тема урока | сроки |
|  |  |  1 триместр |  |
| 1 | ч/о | Введение. Литература и история |  |
| 2 | ч/о | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы произведений устного народного творчества |  |
| 3 | ч/о | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы |  |
| 4-5 | ч/и | Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты) |  |
| 6 | в/ч | «Суд Шемякин» как сатирическое произведение XVII века |  |
| 7 | ч/о | Д.И.фонвизин. Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин». История создания комедии «Недоросль». |  |
| 8-9 | ч/о | Комедия «Недоросль». Пороки общества в комедии. Основные проблемы комедии. Понятие о классицизме. |  |
| 10 | ч/о | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа |  |
| 11 | ч/о | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. «Думы» К. Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра |  |
| 12 | ч/и | К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» |  |
| 13 | ч/о | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного) |  |
| 14-15 | ч/и | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин |  |
| 16-17 | ч/и | Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина |  |
| 18-20 | ч/и | Пугачев и народное восстание в повести и в историческом труде Пушкина |  |
| 21 | р/р | Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина |  |
| 22 | ч/о | Стихотворения А.С.Пушкина |  |
| 23 | ч/о | М. Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного) |  |
| 24-25 | ч/и | 1Изучение поэмы «Мцыри». Значение эпиграфа. Обсуждение циклов глав. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. 2 Идейное содержание поэмы. Ее композиция. Подготовка к сочинению  |  |
| 26 | ч/о | Н. В. Гоголь и его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя |  |
| 27 | ч/и | «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». История создания комедии и ее первой постановки |  |
| 28 | ч/и | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии |  |
| 29-30 | ч/и | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление |  |
| 31-32 | ч/и | Особенности композиционной структуры комедии: специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») |  |
| 33 | в/ч | И. С. Тургенев и его отношение к русскому читателю, культуре, народу. Нравственная проблематика «Записок охотника» (с обобщением ранее изученного). Знакомство учащихся с рассказчиком, с главным персонажем, обстановкой действия повести «Ася»   |  |
| 34-36 | ч/и | Повесть И. С. Тургенева «Ася».1 «Что за хамелеон эта девушка!» (4—10-я главы). Изображение нравственной красоты и душевных качеств «тургеневской девушки». 2 «У счастья нет завтрашнего дня» (11—20-я главы). Образы героев в повести «Ася».  3 Повесть «Ася» глазами современников писателя и в оценке критиков наших дней. Н. Г. Чернышевский о повести и оценка статьи И. С. Тургеневым. |  |
| 37 | ч/и | М. Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки |  |
| 38 | ч/о | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» |  |
| 39-41 | ч/и |  1. Краткие сведения о Л. Н. Толстом, история создания рассказа, знакомство с героями. 2, 3 Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Психологизм рассказа . Анализ рассказа, раскрытие его идейного смысла, особенностей композиции и языка. |  |
| 42 | ч/и | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ А. П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье |  |
| 43-44 | ч/о | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ» |  |
| 45 | ч/о | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» |  |
| 46 | р/р | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению на материале рассказов А. П. Чехова, И. А. Бунина или по личным впечатлениям (письменно) |  |
| 47-48 | ч/о | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом» (цикл стихотворений) |  |
| 49 | ч/о | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. |  |
| 50 | р/р | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. |  |
| 51 | ч/о | » И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству |  |
| 52 | ч/о | М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» |  |
| 53-54 | ч/о | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник».М. Зощенко. «История болезни» |  |
| 55-56 | ч/и | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Автор и «необыкновенные читатели» Василий Теркин — защитник родной страны. 2Новаторский характер образа Василия Теркина. Оценка поэмы в литературной критике. Язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.  |  |
| 57 | ч/о | А. П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» |  |
| 58 | ч/о | Стихи и песни о Великой Отечественной войне |  |
| 59-60 | ч/и | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе |  |
| 61 | р/р | Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века» |  |
| 62 | ч/о | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине |  |
| 63-64 | в/ч | У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» |  |
| 65-67 |  | Резервные уроки |  |
| 68 | ч/о | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето |  |

 **9 «В»**

**Планируемые результаты изучения курса**

В результате изучения курса ученик должен:

- выразительно читать художественные тексты;

- владеть навыками подробного, выборочного, сжатого пересказа;

- давать развернутый ответ на вопрос, характеристику литературного героя (сравнительную и групповую);

- уметь подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, отзыв на книгу, картину, фильм, спектакль;

- свободно владеть монологической и диалогической речью;

- использовать словари и каталоги;

- создавать план сочинения, доклада;

- создавать письменные оригинальные произведения (поучения, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения).

 **знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути классиков;
* изученные теоретико-литературные понятия.

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение (1ч).

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства. Формирование потребности в общении с искусством, творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы (4ч).

Беседа о древнерусской литературе. Ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия, проблема авторства. Художественные особенности «Слова». Значение «Слова».

Из литературы 18 века.

Обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору).

Характеристика русской литературы 18в. Гражданский пафос русского классицизма. (1ч).

М.В.Ломоносов (2ч). Слово о поэте. «Вечернее размышление…», «Ода на день восшествия…». Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.

Теория литературы. Жанр оды.

Г.Р.Державин (2ч). Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

Д.И.Фонвизин (3ч). Слово о писателе. «Недоросль» (главы). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания.

Теория литературы. Понятие о классицизме.

Н.М.Карамзин (3ч). Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Нравственность и безнравственность. Внимание к внутреннему миру героя.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Из русской литературы 19 века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19в. Поэзия, проза, драматургия (1ч).

19век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев, К.Н.Батюшков, И.А.Крылов (по выбору).

Теория литературы. Понятие о романтизме.

А.С.Грибоедов (5ч). Слово о драматурге.

«Горе от ума». Обзор содержания. Комедия – картина нравов, галерея живых типов. Особенности композиции. Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».

А.С.Пушкин (8ч). Слово о поэте.

«Е.Онегин». Обзор содержания. Роман в стихах. Образы главных героев.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Понятие о реализме.

М.Ю.Лермонтов (7ч). Слово о поэте.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе. «Княжна Мери».

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувство одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме.

Н.В.Гоголь (7ч). Слово о писателе. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в этом мире. Петербург как символ вечного холода. Роль фантастики.

«Мертвые души». История создания. Смысл названия. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи.

Теория литературы. Литературный тип. Сатира. Образ-символ.

И.С.Тургенев (4ч). Слово о писателе.

«Первая любовь». Психологический характер конфликта. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь в жизни героев. «Тургеневская» девушка. Образ героя-повествователя. Роль пейзажа в повести.

Теория литературы. Повесть.

А.Н.Островский (4ч). Слово о писателе.

«Бедность не порок». Угроза распада патриархального мира. Победа любви в пьесе.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Ф.М.Достоевский (4ч). Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе.

Л.Н.Толстой (5ч). Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками. Возрождение веры в победу добра. «Диалектика души» у Толстого.

Теория литературы. Автобиографичность произведения. Внутренний монолог.

А.П.Чехов (4ч). Слово о писателе.

«Анна на шее». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции. Тема брака по расчету. Истинные и ложные ценности героев.

Теория литературы. Жанровые особенности рассказа.

Из поэзии 19 века.

Беседы о Некрасове, Тютчеве, Фете (по выбору). Многообразие талантов. (2ч).

Из русской литературы 20 века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений (1ч).

Из русской прозы 20 века.

М.Горький (3ч). Слово о писателе.

«Макар Чудра». Идеализация гордых и сильных людей. Проблема любви и свободы. Художественное своеобразие рассказа. Роль рассказчика.

Теория литературы. Понятие о романтизме.

М.А.Булгаков (4ч). Слово о писателе.

«Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов. «Шариковщина» и «швондерство». Прием гротеска.

М.А.Шолохов (3ч). Слово о писателе.

«Судьба человека». Смысл названия. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ А.Соколова. Автор и рассказчик. Роль пейзажа.

Теория литературы. Реализм.

Из русской поэзии 20 века.

Поэзия серебряного века. Многообразие жанров и направлений.(1ч)

Штрихи к портретам.

А.А.Блок (3ч). Слово о поэте.

«Ветер принес издалека…», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей…», «Возмездие», «Ямбы». Трагедия поэта в «страшном мире».

С.А.Есенин (3ч).Слово о поэте.

 «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь…», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща…», «Письмо к женщине», «Шаганэ», «До свиданья, друг мой…». Тема любви в лирике поэта.

В.В.Маяковский (3ч). Слово о поэте.«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся». Сатира и стихи о любви. Особенности стиха.

М.И.Цветаева (3ч). Слово о поэте. «Моим стихам…», «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится…», «Откуда такая нежность?..», №Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», из цикла «Родина».

Стихи о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Н.А.Заболоцкий (2ч). Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе…», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «Завещание».

Стихи о человеке и природе.

А.А.Ахматова (3ч). Слово о поэте.

Стихи из книги «Четки», из книги о любви, «Белая стая», из книги «Вечер», из книги «Подорожник», из книги «Anno Domini», из книги «Бег времени».

Стихи о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

А.Т.Твардовский (3ч). Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия».

Стихи о Родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом…». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Из зарубежной литературы.

Жан-Батист Мольер (3ч). Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением сцен). Сатира на дворянство. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Литературное направление. Классицизм. Сатира.

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|
| 1 | **Введение**Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 |
| 2 | **Из древнерусской литературы**Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
| 3-4 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».Подготовка к домашнему сочинению | 2 |
| 5 | **Из русской литературы XVIII века**Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 6 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
| 7 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |
| 8 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 |
| 10 | Подвиг А. Н. Радищева."Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 |
| 11 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 |
| 12 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 |
| 13 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |
| 14 |  Литература XVIII века в восприятии современного читателя. Обзор. | 1 |
| 15 | **Из русской литературы XIХ века**Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 |
| 16 | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |
| 17 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | 1 |
| 18 | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 |
| 19 | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 |
| 20 | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. | 1 |
| 21 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. | 1 |
| 22 | 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | 1 |
| 23 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 1 |
| 24 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию | 1 |
| 25 | Клас. сочинение-рассуждение по комедии "Горе от ума".1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»;2) «Молчалин и Скалозуб»;3) «Фамусовское общество в комедии Гриб. «Горе от ума». |  |
| 26 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 27 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» | 1 |
| 28 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; …». Адресаты любовной лирики поэта | 1 |
| 29 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |
| 30 | Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 31 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 |
| 32 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 |
| 33 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |
| 36 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |
| 37 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 |
| 38 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев,Ф.М.Достоевский, философ-ская критика нач. 20 века Подготовка к соч. по роману А.С.Пушкина «Евг. Онегин» | 1 |
| 39 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 |
| 40 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |
| 41 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |
| 42 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |
| 43 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | 1 |
| 44 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе | 1 |
| 45 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |
| 46 - 47 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 |
| 48 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 |
| 49 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |
| 50 | Споры о романтизме и реализ-ме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лерм. и роман «Герой …» в оценке В.Г.Белинского. | 1 |
| 51 | Кл. сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой …» | 1 |
| 52 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творчес-кие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 |
| 53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 |
| 54 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 |
| 55 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |
| 56 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 |
| 57-58 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 2 |
| 59 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 |
| 60 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 |
| 61 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 |
| 62 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 |
| 63 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 |
| 64 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | 1 |
| 65 | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 |
| 66 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 |
| 67 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос:«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»  | 1 |
| 68 | *Из поэзии XІX века*Стихотворения разных жанров **Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений | 1 |
| 69 | Из русской литературы XX вИз русской прозы XX века: многообразие жанров и направлений | 1 |
| 70 | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
| 71 | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 |
| 72 | М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | 1 |
| 73 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | 1 |
| 74 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | 1 |
| 75 | Особенности авторского повествования в рассказе Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 |
| 76 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в расск. | 1 |
| 77 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |
| 78 | Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков. | 1 |
| 79 | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 |
| 80 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирич. интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | 1 |
| 81 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Е.. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 |
| 82 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лир.С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…».  | 1 |
| 83 | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского | 1 |
| 84 | Маяковский о труде поэта | 1 |
| 85 | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики  | 1 |
| 86 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Ц. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | 1 |
| 87 | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики | 1 |
| 88 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | 1 |
| 89 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 |
| 90 | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэ-те. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | 1 |
| 91 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта | 1 |
| 92 | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | 1 |
| 93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX в. | 1 |
| 94 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX в. | 1 |
| 95 | Зачетное занятие по русской лирике XX века  | 1 |
| 96 | **Из зарубежной литературы**Античная лирика. **Катулл**. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое тв-во и поэтические заслуги .  | 1 |
| 97 | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).  | 1 |
| 98 | **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 |
| 99 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы  | 1 |
| 100 | **И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия | 1 |
| 101 | Фауст как вечный образ мировой литературы. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра | 1 |
| 102 | Итоги года и задание для летнего чтения | 1 |